

روایات عبر



آنت هامیستون

# اُرید سرِ بجنک!



# روايات عبير

HARLEQUIN — "ABIR" — No 116

## أريد سجنك!

هناك عواطف غامضة كالمياه لا يمكن سبر أغوارها بسهولة... تتخذ أشكالاً غير متوقعة مليئة بالمفاجآت وقد تغير وجهة الحياة في لحظة عين.

ليون تريديس، الرجل ذو السطوة الرهيبة، عندما رأى نارا الحسنة كان له حلم واحد: أن يأخذها إلى جزيرة الفردوسية في اليونان بأي ثمن... ولو أصبحت مقيمة بالأكراه، ابنا المرأة التي خلقت له وحده، وحده دون سواه. أعماه جمالها عن كل شيء، حتى المجازفة بحياته، والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو... ألم يكن لئارا رأي في تقرير مصيرها؟ لماذا لم تحاول الحرب؟

### العاشق البربري

بدا الازتياع على وجه تارا بنيت وهي تصغي الى الصوت على الطرف  
الأخر من الخط. لم يتخلف عطشها مرة واحدة عن الاتصال بها كل يوم في  
مثل هذا الوقت، ليذكرها على حدة أنها له وله وحده والويل لها اذا سمحت  
لأحد من صباها ان يغادرها ويألفها ويقتلها.

- كيف حال جماعتك في السجن؟  
- اتانا من رمضان آخران في ساعة متأخرة من الليلة الماضية. كانا ضحيتي  
حادث سيارة، ولم أرهما الا عندما اتيت الى عملي هذا الصباح. أحدهما  
بوناتي وهو متغطرس لم أكلمه حتى الآن ولم ألق عليه حتى نظرة. ولكن سو  
غاضبة عليه لمعاملته لها. وتقول ان من يراه قد يعتقد انه سيد الاسياد.  
ضحكت تارا على الخط وهي تستعيد كلام سو وشكلها وهي نائرة.

- كيف هو؟ عليه في.  
- تقول سواد جميل لطيفة وتعقد انه في الكاية والثلاثين، ولكنه يرفض ان  
يتكلم عن عمره.  
فيصحت ثارا مرة اخرى عندما اطلعت عليها حل ما قاله اليوناني لسو  
عندما سألته عن عمره. فقد نظر اليها بكمياء وصرخ في وجهها:  
- ما لك ولعمري. قومي بعملك وكفي من ترحيبي اسئلة ذليلة.  
علق وقد حل ذلك بقوله.  
- لا يدل هذا على ان في الرجل شيئاً غير عادي.  
- كلا، ولكن الطبيب المخترب يصر على امره فيحوص اسئلة عليه. لأن  
الحادث كان مثيراً ولأن اليوناني صرحته حياء كانت تسير في الجهة المعاكسة  
فكانت به حل الرصيد. كنه رصوفس ولي رأسه جرح بلغ  
غير جيد موضوع الحديث وقال:  
- نسيت ان اخبرك يا حبيبي اننا مدعوون الى مطعم ناري يوم الجمعة.  
جون هنا في عجلة.  
- مدعوين! ان سيمفون حيلة وذا.  
- هذا ما اعتقد. مدعى عليه سدان في الخارج وان في مدة عطلته ستكون  
طويلة. يعني اننا نسمة أيام قبل ان نتحد. يكاد حبري يتد.  
انكثت بأحاسيسها السعيدة ولم تتكلم. وانما كلامها بلده في فترة  
الصدت منه الى مستأهلها الذي تأمل تارا ان يكون وردياً مليحاً بشهية.  
وسرت كثيراً لقصدها ووجد انه يوم زفافها. خاصة انها بدون العارب حل  
العكس من عطلتها الذي له والدان وصندان سندان بالاحاطة الى اسمه.  
قالت تارا:  
- يجب ان اتركك لاني ساحل على التي انتهت من عملها الآن.  
قال هيلد مارحاً.  
- استلوي هذا اليوناني فانذ. قال اليونانيون معروفون بلهم بطاريون  
النساء.  
- لكنه ليس من هذا النوع. وسو هذا لأن ليس ونشير بأصبعها الى غرفة  
اليوناني.  
- من الصعب انقاعة سو، ليس كذلك؟

- ان سوسن لقد الناس. وهذا هو الشيء المطلوب في مهنة الشرط.  
وداعاً يا حبيبي. سياتي هذا السيد.  
ظنرت تارا ان سو وقالت هذه الآخرة:  
- انه حيوان وقع!  
دعشت تارا عند التجربة لأن سو لا تتلفظ بعبارات بلقية نسي. الى مرصعها  
مهما كانت متسايفاتهم طاً.  
- ارجو لا يضيئي يا سو.  
- انه مصر على الخروج لكن الدكتور جيمسون شدد على ان تبقى تحت  
الرقابة مدة من الزمن.  
- ليس في استطاعتنا اجباره على البقاء اذا هو اراد الخروج، والدكتور  
جيمسون يعرف ذلك كما يعرفه نحن ايضاً.  
- يبدو ان الدكتور جيمسون غير متفتح بأن الانسان لا يعيه لدى داخل في  
حوادث كهله.  
لم تقل تارا شيئاً. وبعد دفع دقات دخلت الغرفة الخاصة حيث اليوناني  
حاملة صلبة لهوة وبعض تسكوت. وكانت قد توقفت قليلاً قبل دخولها  
ولما بدأ يخطها المشايع.  
كان اليوناني واقفاً أمام النافذة ينظر الى الخارج. كان طويل القامة،  
عريض الكتفين نحيل الجسم. وله جسم الرأسيين. دار على نفسه  
وذكورتها قطعان وجهه الجاذبة بتلك التماثل اليونانية التي شاهدها في  
الشعوب. لاحظت بروز ذقنه وحط فكه الناعم واقفه المطلوب. . .  
وهب انفسها الآن وجهاً لوجه. . . ولم تكن تارة لمفطت. وما كانت  
عنده. وهما سوداويان فيها لمعان الطور الاسود. لرمطها عيونها لثوة. آثم  
السمت كحتمها وبدأ لها انبساطاً الى صبيحتها. لم يتحرك اليوناني. وكان  
يجعل من يشاهده انه تحت تأثير التويم المتعاطسي. . . كما لو كان ينظر الى  
اشياء موجودة في غير هذا العالم.  
- آ. . . عيونك.

تأثنت تارا بانفسها في التحرك من مكانها. كانت سائلاً ضعيفين وانفسها  
مرتبكة. ولسي. فيها نفس بأن تباراً كهربيّاً يدور في حلقها غير القرفة تم  
بها وبين الرجل الواقف امامها. لم يظهر اي دليل في وجهه على تأثر معين



أو إسماعيل. واستطاعت أن تلاحظ ولكن بصورة غير واضحة لون جلده  
الكثير السمرة. وعظم وجهه المنخفض الخاص بالخمس اليوناني. وشعره  
الأسود الكثيف المنبسط على الجوانب. تذكرت أني سأقالت أنه جعل المنفعة.  
ولكنها لم تره كذلك. بل أن ملاحظته تدل على خطورة عقل أنه قاسم  
ومفرغ.

لم تر تارا في حياتها وجهاً يؤثر هذا التأثير في الناظر إليه. كلا، أنه ليس  
جديلاً في نظرها هي على الأقل. ولما قرأت معه... يبدو ليس بهذا الطول.  
ولكن تقاطيعها ناعمة وأطرية وعيونها صريحة، وفيه قليل، ولشفتين فيها  
حنا، يحسن في هذا الرجل في الشفتين الرقيقين اللينين ثلاثاً على  
قسوة. ولما رعب من ذلك فيها شيء يمتد القذيفة في ظهر لارا. تذكره تارا  
أن أحد نفسها وحيدة معه.

تابع الرجل نظره فيها مدققاً في جمل تقاطيعها الحارثي وانفصها الصغير.  
في شفتها القرمزيتين الحسنتين اللذتين الانغماس. وألاحظ القذيفة لوشية  
من الحروف في عيونها اليونانية. وشعرت في هذا الموقف ولكنها لم تقوم  
مصدرة. وكانت جفونها ترف. واستطاعت بذلك إضفاء رمة الفعل في  
عينها. ولكنها لم تستطع أن تلمس أحراز وجهها. وضعت من نفسها لأنها  
لم تجد في نفسها القوة على الكلام أو حتى السير نحو الطاولة لتضع القهوة  
عليها.

وأخيراً تكلم اليوناني. ولم تذكر تارا تسبش بزياد القصص حتى تولاهما  
احساس جديد بالحرف أو الفلور عندما سمعت رنة صوته الغريبة ولكن  
الجميلة التي كان يشوبها قليل من النكتة الأجنبية.

«بارك سعيد. أنت عريقة البار على ما ظن... ما اسمك؟  
بلغت رغبها بشكل غامض. وأخذت الأفكار تدور في رأسها مثل دوامة.  
لماذا أتركها صوت الرجل؟ لم يقل غير بلع كلمات ولكنها ردت معالي  
كثيراً في تلك الكلمات البسيطة. سمعت نفسها تستمع اسمها وأصحت  
بالدم بعيداً إلى وجهها. وأن إلى أين صوت الرجل وهو يعيد اسمها  
بنغمة ناعمة وأطرية.

قال اليوناني حياءً بفرحها:

«تارا... لا، ليس هناك، بل على هذه الطاولة الصغيرة هنا.

ليست في مكانها لأن الطاولة الصغيرة كانت قريبة منه كثيراً.  
«أنا دائماً أضعها هنا.

الحيث نحو الطاولة. وذهبت لأنه لم يرها نظراً لسطوته التي قد تضع  
لها دون إرادته لو أنه أعاد عليه لتضع الصينية حيث يريد.

وبعد أن وضعت القهوة على الطاولة سمعت صوته يوجه إليها لارا  
فأخذها ومزمعاً.

«تعالي إلى هنا؟

خلقت فيه وليست سمعها أبداً. أين موالها الجريئة مع مرصاتها؟  
وماذا حل بصورتها الثابت وببره الخاصة التي لمحطهم بطرحها؟

«يجب أن... أن أذهب.

ولكنها لم تسم عبارتي عندما أشار إليها يده. ورأته عينه نصف مفتوحتين  
وفيهما نظرة رغبة.

«تعالي هنا يا تارا.

كان صوته ناعماً ولكن فيه نبرة جعلتها تنظر حولها وتكد نحو الباب بضع  
خطوات. لماذا لم تجدوها من قبل ذلك؟

«لماذا تعالي هنا.

ظل صوته ناعماً. ولكنها لم تدرك لماذا أصحت تقرب منه ولطمع أثره كأنها  
قوة آية. غير أنها توقفت فجأة كأنها تقاوم هذه المناطعية الخفيفة التي

كانت تشدها إليه.

«قلت أنه يجب أن أذهب يا صابر جريس. وأظن أن الطبيب سيراك بعد  
ساعة تقريباً.

فجئت تارا من مو أن الرجل يتبع كل مرة ويؤكد رغبته في تركه  
المستشفى. ألا أنه لعشها عندما يوماً برأسه موافقاً.

«سأعود لأحد العينة في خلال نصف ساعة.

«أظن أن خلقت إليك أن تأتي إلى هنا.

استقبلت تارا والقصص في عينها وقالت:

«لا أعرفه حسب عادتك في بستان جريس. وظللك هذا يدهشني  
كثيراً. فأرجو لا يعطون الأوامر للممرضات.

وهنا أيضاً توقف عن الكلام عندما تقدم نحوها بخلفه القطع البري

\* \* \*

.. لا تكن سخيفاً

والثقت من قبضته

.. انك شيطان جسم؟ سأشكوك!

كانت غاضبة وبمرتبة مدناً لأن ما عناه اليوناني عندما قال انما استسلمت  
كان صحيحاً. ولو ان استسلامها لم يكن جوعاً بل غصاً، ولكن ما الفرق  
بالنسبة له؟ وشعرت بالعار والأشعار من نفسها. وفكرت في وقد الذي  
حمله دون ارادتها. وفكرت في سر وصادقاتها كما لم يجرس عليها هذا  
اليوناني عواطفه غير المتوقعة

قال الرجل وهو يلمح في صدرها الذي كان ينفق بسرعة:

.. لا أصغى لك متعرجين شكوكاً من هذا المشهد القلبي يا نارا. انت  
استسلمت به كما استسلمت ان. لا تتكلمي ذلك. تكلمين عن المقاومة انما  
كان الصالح يروق لك. انك لم تلمسي.

.. أترؤني في جرائك الغريبة منكثرة؟ هذا؟

كما توقعت هذه المرأة لو تكلمت بهذه الطريقة لا تدري. هي تدري  
قطع انما اهل من الغضب ولو استسلمت لتسبب له في اني. نظرت الى  
الرهبة التي تعصب ليربح في حينه وتساءلت انما كان هذا المرح الخفي  
ومعاه. ولكنها بعدت هذا الاحتمال انما ان عقل الرجل سليم كقطفها. هذا  
الرجل يستغل كل دقيقة ليستمتع بمفادات الحياة ويلهس حبه الداعية  
يستحوذ عليه. كان الله في عون زوجته انما كانت له زوجة. فهي  
سكون عذبة ليس حلياً فقط بل جسدياً

.. اكتشفت ان السك يبدن دماً في... في اعطاني الحزن. وانا اكيد من  
انك وجدت خطاً انت الاخرى.

.. انك تكلم كتنظيم متوحد! اما بعدد تقديم شكوكي صديقك فاسلمك

ذلك حلاً اخرج من هذا

قالت ذلك وجررت نحو الباب دون اعتبار لكرامتها كسيدة وقصته  
وخرجت.

كثيره. ثم: من المؤسف ان الحادثة لم يفض عليه كلياً. ولكن لا تعود  
اليه لأشعث الضبيبة. تدبرت في إيجاد طريقة اخرى غيرها لتتوب عنها،  
ولكنها حطرتها من هذا الشك المخفوس

.. لقد اوقعت. هذه هي مفاجات طرف الشكوى. ولكن انما نقرأ  
وسلمون ان يخطئ الحذور صديق صفة ان يفساها هذا المتأزلاً

بالطبع لم نعلم انما حبرا معرفة ما يكون حصل بينها وبين اليوناني عندما  
ذهبت لأشعث الضبيبة.

سكنها وهي ترى هنود الفتاة:

.. كيف كان؟

.. لم يفر ولا يكلمة واحدة. كان حاداً ومعبداً. قطع في وتناول كتاباً.  
قطعت نارا ما بين حاجبتي ثم قالت:

.. هرب جداً. لم يتقابل على مو يفساً.

.. ربما وقع في شرك من النظرة الأولى

قالت المرأة ذلك وخرجت تاركة نارا في حالة ذهول.

وسألت نفسها ماذا حدثت من تقديم الشكوى ضد هذا اليوناني الغرم.  
الفتى بعد ذلك تساءل وهو يتناول الشاء في مطعم وروال أوك.

وكانت نارا وهي حائرة قباله بعد تفارق بين وجهه السبع ووجه اليوناني  
وعسى لأن وجه هذا المخطون يفرز أفكارها. ولكن بعد لم يلمح هذا  
العوض في حبه السمع التي كانت تزين حادتها الا بعد ان رأى  
شروعها.

.. هل كان يوك شاكاً في المستشفى؟ هذا محسوس؟

أودعت برأسها. ثم سكتا كلياً.

.. كيف كان اليوناني الذي تكلمت معه؟ أبل الا يكون قد تكلم معك  
بواقعة كما تكلم مع مو.

لمعت نارا رافها مضجعة وهي تسمان كيف يكون رد لسانه انما أصغت عليه  
حلفت الصالح. ولكنها كانت حطمة متضاربة من سبها لاقتها بأنها لم

تخصص للشخص الذي لديه. ربما كان يجب عليها ان تعلم طرفة اثار وان  
تقبل مداه مقبولتها. ربما كان يوسمها ان تقدم من معانيتها بالمره. وكان لها  
استعفا في استسلاتها بتلك السورة. نعم. كان عليها ان تقاوم. ولا  
غربة اذا هي شعرت بالذليل. ذكرها يبدد بأنها لم تجبه على سؤاله بعد.  
نظرت اليه وألمت ألا يكتشف ضوء الشروع عن تعبير وجهها.  
- كان مزججاً بعض الشيء.

كانت تعرف ان هذا الوصف أبعد ما يكون عن الحقيقة. ثم الحسنة  
قالت:

- انه مريض وسىء الخلق. تكتسك عن هذا النمط من قبل.

- من التؤكد ان مسألتهم يؤثر على الاعصاب. هل مازال في المستشفى؟

- دخل بعد الغدا.

سألها منظر.

- هل وذاك؟

- لا. لم افكر فيه مطلقاً.

لم تذكر لديها انها سمعت جبهة كفي لا تكون في طريقه ساعة وجبهه.

- لقد سمعت منه اخذاً العامين بالحيوي. ساعدت كثيراً ما تركت عقلت بعد  
رواجها.

- نعم. ولكن بعد زواجها فترة قصيرة. اصبر قليلاً يا فهد لان عليا تأثرت  
ببدا وكفها القليل العري قبل مولودها الاول.

قال ميسراً

- حذت فكرة حسنة. ونحن متفقان على ان الام تلزم بيتها لاجل اولادها.

في صباح اليوم التالي ان الارباب يداه فهد من الزوره ولدها لتارا مهذا  
ايهاا على حبتها السعيد.

- انها جميلة حقا. ولكنها ليست لي. وربما اوتكت خطاً بلقديها لي.

فكرت ان الشافه أرسلها احسنه الى مريض عزيز عليه. وظلمت ان تقرأ  
الطالعة. وشاورت الشافه التي كانت مكرمة من حوالا ثلاثين روتد يرملها  
شريط نفسي.

نظر الباب الى تارا ميسراً وللا وهو يرمقها بالشمع جديد.

- انها لك. أرسلها محبوب اسمه ليوينيس.

ليوينيس. . . توترت اعصابها. انه اليوناني يا لفراندا احمرت من الغضب  
وكانت تحرق البطاقة لولا وجود السواب التي كان ينظر ردها فقلتها.  
قالت. وهي تقول ان يبدو طبيعي.

- شكراً يا جيل. هذا من مريض يريد ان يخبر عن شكوه. ولكن لا يجب  
ان يبدروا ما هم بهذه الطريقة. رغم ان ايهم حسنة.

قال جيل ينظر:

- طبعاً. لكنها تساوي ثروة.

ورغم غليان الدم في جسده لم يحرق تارا على وهي البقية في القافورات.

أخبرها جيلاً طارقات ان تعني بها وتربها في وعاء كبير. وراحت من روثها  
عندما طلعت أرواحاً خضراء من حبيطة المستشفى ووثتها حول الزورده.

كان الجميع يريدون معرفة اسم من أرسلها ولي أرسلها.

لم ترد تارا ان تكتب. ولكنها ايضا لم تكن لتوي ان تكتشف عن مرسىها

اليوناني الذي سمع عنه كل هؤلاء المستشفى منذ ان اناحت سواحيها على  
الغدا. فقالت ان السواب التي بها وان الطاقة ضاعت. وبالفعل رمتها تارا في

حديق التريكة.

قبل بله جيل بعد انها مظلومة على الحائط. وكان التكتك ليوينيس

يترنيس. سألها لدا السبت الزورده.

فأعلنت المساعدة الى مكانها فوراً. ولكنها بدأت تنطق. ماذا يجب ان  
تعمل؟ ترددت في السائل بين ان تطلع عينيها فو لا تطلعه على الامر.

ولكنها حسنت حساباً بالدفع. وكان هذا خطاً منها لان عينيها اول من

لجأ اليه في الصعوبات تركها احتاجت الى مساعدة فو نصيحة. لذا قررت

ان تتجسس اليوناني اما انه سرعان ما سيصل من هذه المساعدات. ولكن بينما

كانت تترك شفتها ذلك الشاء في مسي للرضعات الجديد وهي في طريقها  
الى عطة السيارات رأت نفسها وجهاً لوجه معه.

صرخت في وجهه قبل ان يتكلم.

- اذهب حي؟ وادا نأمت مضطرباً فسأطلب المساعدة من الشرطة؟

قال ميسراً الى ميلارة بجانب الرصيف:

- انسى هذا. اتمنى وستكتلم بيده. ولن يكون جوابك رفضاً يا تارا.  
ولا حاولت ان تطلعه عينيها:

- يجب ان تنكلم. انهم في تلاحق في الحياة وليس من السهل ان يخفي احدا عن الآخر. لذا ارجوك. ادخل السيارة ...

- هل تخترع ابي ذلك الترحيب من شخص؟

- واذا حاولت ان تبعد عنه اصرع طويلا وأولئك. فارتبط بطرحا حولها لعل احدى المرافقات تراه من احدى الطرافد الكثيرة في الليل.

- ما الذي يجعلك تعتقد انني يجب ان نأخذ؟ عدا شي. لا تصوره ارجوك. دعني اذهب. يجب ان اضطرر السيارة!

- اين وجهك؟

- كان صوتها خافتا ولكن فيه وقاحة.

- انا اوصلك.

- قلت حانتي:

- خطيبي ينتظري. لذا فاعد من طرفي؟

- خطيبي!

- نظر الى وجهها المزمحل الذي زادت من حاله حالة من الشعر الذهبي، بترجمة صورة ذات اطراف متوجة كأنها لوطس ان تكون مله. مثل باقي شعرها. وكانت خجلة لتخرج حينها المصير الذي يتسرع الى ان تسلم حذوها.

- خطيبي ... ؟ انت عظموني وستزوجني؟

- كان صوتها الجوف وشعرها هذا التغير اللطيف فيه.

- نعم.

- ابدانه بكلمة واحدة فقط وشعرته كأنها صرحت اسما في منبده وأله.

- والآلة اسماء بريس. ارجوك ان تدعني أفر. فان سيارة الياس قد دثني في أية لحظة ... ها هي قد أتت. يجب ان اذهب.

- كلا!

- كان صوتها امرأة ووجهه قاسيا كوجه يتي. وانقلب:

- سأوصلك انا نفسي.

- حاولت الاقلام منه ولكنه لم يفي في مكانه بسط عليها الطريق. وسقطت الى الياس وقد مر عنها. فالتفت بكلمة:

- الرأيت؟ حانتي اذهب. سيظهر حتى ح ... خطيبي. اوه. فلما اضطهدني

مكثت؟

- انا عذري؟

- لمزق؟

- موت رأسها وهي اعجز من ان تفكر في اي شيء سوى تبعد الذي يتقرها عند موقف الياس. وانقلبت مستوحشة:

- اصرر ملقا؟

- انسي ما قلت. ادخل السيارة الآن وسأفكك الى عطيك.

- انتعت اخيرا بصقل كلامه. ودخلت السيارة.

- حسي سادع.

- ثم نظرت لسة يده وهو يحاول مساعدتها في دخول السيارة. حيث جلست حانتي كوجس شر وانشك في انه سيوصلها الى عطيك. فلما وكتت فيه؟ انا لم نعد بملته؟

- اريد ان انكلمك معك يا اثار. هل انت مقتنعة حقا للقاء عطيك هذا؟

- له ينتظري عند موقف الحانتي.

- فان لديها بعض الوقت لأخفق باليأس.

- فلما ذلك وانفتح بسيارته فدخل شارعها زينة الشارع على جانب. كان الوقت خفيا في قول ابيهم شهر يسكن (البريل). وبدأت ترتجف واكتت في

تصرخ ان انا لم تر قائدا ترخي من احتجاجاتها. ونوبت ليونيس بريس على بقعة عسراء بجانب الطريق. كعمل قبيلا. ثم نظر اليها وقال:

- انتك ان تتزوجي خطيبي الذي ترفعين ان تلتقي به. عطيك ليس من عطيك.

- ملقا تقول؟ انتك لا تعرف خطيبي. ولي انتقدي انتك معتبه. انه كان يجب ان اطلب حابة الشرطة منذ البداية.

- تعلق فيها بدمعة برية وملقا.

- ملقا عشت؟

- حانتي بالقول وأرسلت في زحورا وانصلت بي عشتا؟ والان ايجريني عن دخول سيارتك ... خف حيويتها وهي تلتقط السيارة الأخيرة فعند اراته ينشم.

- هل تشرعون ان اتياء مثل هذه سطات الشرطة لتقوم بمحادثتك؟ انا لم



اجعوك على دعوى السيارة يا نازا. انت دخلتها بالسيارةك وماكلت ولا شربت  
واقطعت الى عطييك ولكن بعد ان سجدت. لا انا اني فعلت الى نتيجة لما  
بليت متمسكة بادماءك حبيبي. اذا انتصحتك اذا كنت فعلاً تريد  
ملاقة عطييك ان تكوني اكثر تلوهاً وحباً لافعل افراحي.

- افرايح يا سيد شريدي؟

- ليونيسي... كما هو مكتوب على البطاقة التي كانت مع باقة الزود.

واصداقاي يناموني باسم ليون فط.

كانت جلست بجانبه واذا كان يسأل عليه ان ينظر اليها ماكثر.

- بما اني لست حبيبة لك وان اكون، فاستدعيك سيد شريدي والكون متنا  
اذا نامتي بالأسرة بيت. واقرضك هذا. اذا وليت من الضروري ان  
تعرضه علي، فارجوكم ان تسرع بخرجه واتخذني بعدها الى عطييك.

ورغم انها تكلم بدموع كان عليها يقين بسرعة. رأت نفسها في عالم كله

ظلام حيث تنظر المجهول. وباقفل ترل. ولكنكم: قلب

اليوناني منها ان يتزوجها.

عندما تذكرت هذا قبا بعد وهي صافية الشعر لفتت عنها تلك

الضباب الذي كان يلفها وهي في السيارة. فلما تقدم عطييك بعدها وهي

تنظر اليه مبهوتة سألت نفسها لماذا لم تفر من السيارة وهربت.

شعرت في حية كأنها حرسه للكره في القوة المتعطشة التي سترتها في

مكائها وأرضتها على سماع حبه.

اكد لها انه يسعدنا بحية هينة في قلبها أيضاً وزاد على جزيرا حيدرا في

الوقت. وانه سيكون لها خدم وصرفه جيب يرد عن حاجتها. ولم

تحاول مطلقاً ان تتألم كلامه الذي كان يتسبب من فم مبهوتة مذهلة

وكان اسمه بعضهم الحجاب. انها تكلم وابتلى. هذا لا يحدث في شيا

الطبيعية.

انني كلامه وانتظر ردها عليه وتكلمت بليت حارة.

- لم تقولي شيئاً بعد يا نازا.

نظرت اليه وثابتت وجهه فرائت لآلئ الحرم في كل تقاطعها وشعرت بدم

حبه التي تآثر في الناس وترفضهم على المصراع لرحمته. تكلمت بسرعة

لتظهر له انها لم تقع تحت مطرته.

- اني سكرج من ريفت خلال ثمانية ايام يا سيد شريدي.

- ثمانية ايام؟

تقرص فيها بعينه السوداء. وادعها غريبة الى وضع يدها على عاتقها

ودعها عن النص. من انكر ان هذا الرجل يريدنا الى دوحنا انه عرض

عليها الزواج مستتباً ايادها من بين كل النساء اللواتي يعرفهن.

وللموصول الى حرفة قد يفعل اي شيء. وادعها الشك في انه سيقتل

عطيها. ورجع لشكها في دعائها عندما قال:

- ان فتروني من احد غيري في لسانه ايام.

امسك عليها بحرف غامر مدحاً بالشجاعة الكافية لتفكر من السيارة وترقص

بسرعة دون توقف الى ان وصلت الطريق العام. نحن يا ولكن في الوقت

الذي استغرقه لخير هذه السيارة ويصل الى الطريق العام كانت تذا قد

انقضت فاجعل عرض مجاور حيث قبعت بين الاشجار وانتظرت الى ان واث

بتمه سيارته على طريق الناس.

بتردس و يشعه لقب «السيدة البيوت ترديس»... قد يكون هذا اسمها الو  
قيلت به.

«تأرا، مايلت؟»

«كان صوت سو مفعاً بالقلق والذهول ولكنه لزال العنق من الذي أترا.  
«كان مظهرك مظهر أسى! في تلك بدوت حزينة... توخا ما»

«نعم»

«كيف تتكلمين هكذا؟»

«كان جسدي شبه مخنوق ألا أنها حاولت تعطية خلا حتى يا وقالت:

«أنا اسعد فتاة في العالم»

لكن فكرها الله أن ذلك البيوت الذي أن وزعها في اليوم الثالث بعد عرسها  
منه. كان ذلك عندما خرجت تلك النساء مع ديد ووصلها في آخر السجرة

إلى مبنى المرحضات في المستشفى. ولقد تأرا عند المدخل وأخذت تأخرت  
بيدها مودعة. وبعد أن أخذت سيارة ديد عن الانتظار وأرادت أن تدخل

وجدت نفسها فجأة بين فراعي البيوت الذي لم يهلهما حتى لتتسفس، إذ  
حجم عليها بمناظرها بدمع.

أخبرت هذه الفتوى أنها وهي واقفة أمام الباب في فستان العرس  
وأهدايا الخجل من نفسها لأنها الضربات في أعينها كالمسدود عين أو كالمسدود

بعد أن عدا حذيت وسمعت صراخاً وأخذت تهرس في وسطها عن صوت  
الفتاة الصغيرة التي لم تصطحب عرس لأنه كان ممتلئاً بها. لكن بعد لم  
تخرج؟

\*\*\*

## ٢- عروس في المرأة

ولقد تأرا وهي لأسرة فستان العرس الأبيض مع سوارتي متكون غا  
وصيلة الشرف وأخذت هذه الأخيرة العبدان فوجدت في ماضي الكمال.

«كم جميلة أنت في هذا الفستان! لم أرك أبداً قبل من اليوم يا تأرا؟»

توردت وجهها تأرا فلما الأنواء وشعرت بسعادة لا توصف. اليوم متكون  
العريس الشمة للشعس إليها وبشرها ليل أن لها وأنها متكون زوجة

إلى الأبد. كانت واقفة أمام المرأة وتحدثت:  
«أوه، اليوم أنا اسعد من يكون! بعد ساعة وتصلب سأصبح السيدة ديد

دوتويل.

وفيما جدت في مكانها. ولم تعد ترى لوتفي شيئاً غير وجه اسمر اللون  
لشخص يقف أمامها... وأخذ اسمه يقف في أنفها... «ليون



[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$- \frac{1}{2} \frac{d^2}{dx^2} \psi = \psi, \quad -\frac{1}{2} \frac{d^2}{dx^2} \psi = \psi,$$

(1)  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

جوز جفری: کتب لغوی و معانی

كان الصف الآخر من عربياتها من اعدائ الاجال الوقت طمعه وانه

خير من شيتا من جوده و شمع به الله و سبحان.

٢٦ - في سنة ١٢٠٠ هـ

... ..

أعداد ليون جولي الجفران عليه ورقة من مربع الذهب - بوراث الفخيم

میرزا محمد علی قزوینی

عزمت الخليل. فذكرها شعوب، وقالوا اني نجد طريقه من اهل كلب مستطير

ان يجهنم قال السعيد الى ثورق ان رفعه من قبله

[illegible]

وَقَدْ كُنَّا يَوْمَئِذٍ مُّشْفِقِينَ

۱- این کتاب به مناسبت روز دانشجو در تهران چاپ شده است.

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكَانَ الْمَسِيرُ ثَلَاثِينَ يَوْمًا فَلَمَّا بَلَغَ مَقَامَ قَارُونَ قَالَ لَهُ أَتَيْتَنِي بِمَا كُنْتَ تَتَوَكَّلُ عَلَيَّ لَا بَأْسَ لَكَ الْغَالِغَالِ

١٠٠٠

1900-1901, 1901-1902, 1902-1903, 1903-1904, 1904-1905, 1905-1906, 1906-1907, 1907-1908, 1908-1909, 1909-1910, 1910-1911, 1911-1912, 1912-1913, 1913-1914, 1914-1915, 1915-1916, 1916-1917, 1917-1918, 1918-1919, 1919-1920, 1920-1921, 1921-1922, 1922-1923, 1923-1924, 1924-1925, 1925-1926, 1926-1927, 1927-1928, 1928-1929, 1929-1930, 1930-1931, 1931-1932, 1932-1933, 1933-1934, 1934-1935, 1935-1936, 1936-1937, 1937-1938, 1938-1939, 1939-1940, 1940-1941, 1941-1942, 1942-1943, 1943-1944, 1944-1945, 1945-1946, 1946-1947, 1947-1948, 1948-1949, 1949-1950, 1950-1951, 1951-1952, 1952-1953, 1953-1954, 1954-1955, 1955-1956, 1956-1957, 1957-1958, 1958-1959, 1959-1960, 1960-1961, 1961-1962, 1962-1963, 1963-1964, 1964-1965, 1965-1966, 1966-1967, 1967-1968, 1968-1969, 1969-1970, 1970-1971, 1971-1972, 1972-1973, 1973-1974, 1974-1975, 1975-1976, 1976-1977, 1977-1978, 1978-1979, 1979-1980, 1980-1981, 1981-1982, 1982-1983, 1983-1984, 1984-1985, 1985-1986, 1986-1987, 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990, 1990-1991, 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 22

... ..

... ..

... ..

...

المجلة العربية - العدد ١٠٠ - ١٩٨٠

جاءت أرا على السور والجمع على جبل من عبيده وأخذت تسبح  
في دافئة من حباته سبب هذا الموضع القاري الذي أوقدته في لهته .  
وأولاً كانت الآن زوجة سعيدة ليحيى شهر التسلق في شفق مريح .  
في نقاب من العنقا - وكانت تملك في الفكرها السطحة - خلاصتي ما تترك  
بها ان احتضت وأضحت أول ما يقوم به عائلته من الاعتبال بقراب مقر  
شترقا . وتقوم الفريضة بالمثل عينا ولا تودها . ولن تودها . وكلف

من عاتق الشرطة ان هناك سافرون استطاعوا ان يهربوا من تلك البقعة المظلمة  
التي هي جدران السجن. والشرطة انما كانت تبحث عن هؤلاء في جدرانها  
المستعصية، وعلمت استجوبتهم بعد ايام في اثنى يوم معاملته عام وانها لم  
تطعم ان انسان على هذا القبيل. ولكن يذكر اسمه في تجليات الشرطة. هذه  
شيعة حاكمها. كانت تدعى قبل الانساب لشكره ومع ذلك استطاعت بها

منهج المثالي ورائد ليون وفيلسوف العقل في العصور الوسطى. كان له تأثير كبير على الفكر الغربي في العصور الوسطى والقرن السادس عشر. كان له تأثير كبير على الفكر الغربي في العصور الوسطى والقرن السادس عشر.

على الرغم من توجها الأيمن كان منظرها من مصر رائعة

منه الى نصف الف لا يوجد قطع الزاوية من غير الزاوية. خاصة وان  
عامة قسمة كم.

شعبہ تعلیمات کے تمام اعلیٰ و نیچے اسکولوں میں لکھنا۔ اور اساتذہ میں سے  
جو لوگ اس اصول پر کام کرتے ہوں ان کے لئے خاص طور پر ایک شعبہ تعلیمات کے اساتذہ  
میں سے منتخب کیا جائے گا۔

[illegible][illegible]

وإذا كان الأمر كذلك، فإننا نرى أن هذه الفكرة قد كانت دائماً قائمة، وإن كانت قد كانت في بعض الأحيان غير واضحة، أو غير متطابقة مع الفكرة الحقيقية.

بجود ان شعري، وشعري، شاعلي لا تخشون، واليه عرجوا كل ان حاشا  
حاشا لك

[illegible][illegible]

فمنس الى اجبت لدا انا وقت بعد... بعد انا لدا... فمنا  
على قيت جود البسلة لظرة حتى نالي لت وفنمجي يلا امير

... من ربي ...

[illegible]

... ..

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ عَنْهُ وَمَا يَسْتَرْفِدُ لَكُمْ عَنْهُ وَمَا يُبْدِي لَكُمْ إِلَهُهُ وَإِلَهُهُ الْغَيْبُ لَا تُبْصِرُ حَوْلَهُ سِوَا مَا تُبْصِرُ بَصَرًا دُونَ ذَلِكَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيَتَذَكَّرُونَ أَلْفَ مَرَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مجلسه ۱۳۴۳ هجری قمری

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا  
وَأَمَّا الْبُرْجَ فَقَوَّيْنَاهُ بِقَبْلَةِ الْبَيْتِ

... ..

تد علي دعاء غيا عندما حاولت صنعها من سد وهو يتكلم.  
- الا انه لا يجب ان ينظر من - لمع عركي الخريف بان انسى الطول في  
للتأني وبسلكها. وانزل الرجل التواني منه ان يده وانما قرني  
في يدها انها لم تكلف من الخوف. غدا  
- اهل التي لو شئت لا تترك الاك

وهذه الطريقة اذ. كانت شعبة القرب والفتنة وضع كراما وحشام  
تمل تلك مؤثر في اكثر من تضاع قلبه والمكاه. استات  
- كل الموصي. وثنا اني لست اتركك هناك القليلات اليونانية لا  
تسعى

فمنك مرة اخرى. اوهنا على رجليها ومنها يهرع ثم رجع وجهها  
له التورث اعصابا اولئك التي ساء. وحاضيا لمونا.  
- بكنت في شعري في النظر في وجهك وبكى عليك. سبعت في  
وهي يد خافت  
كانت ليضي في وجهي.

في سحرها. يا فتنة. يا فتنة  
- فتسعى غريفي هناك اكثر من تواتر ذلك. ستكوزون وفتنة مائة في  
التي

نستكز بواحد اكثر من الذي ارادها لنفسها وتلقاها فليس تبيد فتيحة  
يا فتنة بد  
- فركني. والافضل ان تتركني التي ان اكون امرتك. يدرك  
ستكوزون في ذاتي مدهة على ان تكون في يمانا. وسراج لوجوزنواج  
ذامن الاكسب ان تلتل ما قد صمم  
وعلى هذا غريفي بالارضية في سق

يجمع من البحر عنده وجوه احد تلتل فورا  
- اني وجه احد ام لم يوجد هناك. هناك ان التروحات  
- ان يفتك حبيبتك.

التي سبعت من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك

وجهك اليه هذا الذي الذي اقول ان تصور ما يحدث الان هناك في  
التي سبعت من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك

يا فتنة  
- يا فتنة  
- يا فتنة  
- يا فتنة  
- يا فتنة

في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك

في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك  
في يدك من يدك





ذلك والسيد قدراً في حبس ورتب منقده بملفك لثلاثاً

- انيس - لا اراي حتى الان من سطر امره تقي. لتقي ان علة ثلثة  
التي كرمي في حبس

ولت تارا انه من العلية ان تعلقه. امرت ملاس بانهية وبعين  
تو انه سطر. فمستجوبان جميع العلية لثلاثاً

ش - على الصبر. فمستجوبان فمستجوبان وثلاث بلوونك وعلة  
ملاص فمستجوبان في الحبس. ولي فمستجوبان

ملاص. فمستجوبان من القليل فمستجوبان اليه وثلاثاً  
ولا شك لك في

- انيس - ما فيه العلية  
انك تعلق في الحبس

العلة كلامها ثلثاً وحكمها ثلثاً  
انيس. من الان تعرفين لغات الصالح في

فمستجوبان ثلثاً  
من الحبس  
ثم اصلت

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

ولت هو يلمهم وهي كرمي في حبس الحبس  
انك تعلق في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس

فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس  
فمستجوبان فمستجوبان في حبس الحبس











فقد كان ذلك عهد الفشل على مصر التي كانت تعاني من  
الفساد على الترويج من الفئتين التي من لهن كهن عادات.  
التي كانت تعاني من الفساد على الترويج من الفئتين التي من لهن كهن عادات.  
التي كانت تعاني من الفساد على الترويج من الفئتين التي من لهن كهن عادات.

واحتفلت دار من حولي وحيداً في كل عاتقها بذكرى من ربي لا يلهي  
 دلتها فؤاداً حياً ومن شمس ساطعة فيها الأمل ولا شوي ظلمة ولم  
 الفراق فكل من التفتير، فهدى طيف منير " فترى فيه ما تلوذ  
 الكائن بك ما حيرة المصروف كان مثلاً لغداً وفيه التزام الشقي وقت  
 حبس من كل شيء، يحسك هذا الجواني، فاصرفه لشقي الذي يندد له  
 (2000) في حيرة صدي في كل شيء، في كل شيء، فاصرفه لشقي

ملح غلبه: من ملح وقرص وعلما وعل حلقه الحنك بقوم:

*[Faint, illegible handwritten notes]*

گیت لاکر فی سنس اسٹوری ٹیٹا

مع ملكه و قسمة بينه و بينه

تصنيف في الفكر ليداني الترحيل على

تحت إشرافه، في مكتب أمانة العامة.

... ..

تہذیب .. اہل سنت و اجماع .. اہل بیت .. اہل بیت

وَيُحْيِي الْيَتِيمَ عَلَى قَدْرِ عِلْمِهِ مَدْفَعَةً شَرَفًا فَتُكَلِّمُ

— 100 —

... ..

... ..

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ منتخب کی تھی۔

1875

... ..

100

كانت، متبعة لتبع روحه وبشرها حول ذلك  
الذي جاء من فوقه، وقد كانت معها لياقن وعيمري يتكلمان في  
المخرج، طلب إليها ان تخلص وتقول:  
استسلم عن يمين يديا واستسلمان من كل ما تفكره فذلك

الغرفة

[illegible]

... ..











« أنت لا تعرف شعور من يعرفني »

« أنا أعرفك أي رجل أنت »

« إن تكون أنت هذا الرجل في تلك الأحوال »

« متروك كيف أن وولدت معك لهذا لا تتصورها »

« فليس عليك »

« أنت أنت يا رجل »

« هي هي »

« أنا وأقرب من ظهر أبحث في شمس المصباح »

« فقلت أنك قد فعلت في شيء »

« لا تخلي ذلك. أنا أريدك وتغييرات التفتيح لأحصل عليك. أنا من »

« تفعلك وانت من نفسي. تكوني أنا ذليلاً »

« كلا لا أريد أن أفعل »

« لاحظت المصباح في وجهه. وفي استطاع النظر على تلك العينين المملوئتين »

« فقلت عبيداً وذلك تصور وموجاً وصوتاً أكثر من على الخشب حيث »

« كانت وقتاً »

« فأنتم من أي شيء. أخرج صاحبك أولاً وهذا ما ترونه. إذا ما جئت »

« زوجيدك لا أريد أن أخصها بغير حوري »

« بعداً ما هو المهم بعداً »

« صحيح أن صورة كان جليلاً وصارياً لا أنه من شيء لم يكون دهاً »

« وكنت تريد أن تعلم هذا الشيء »

« فهم لم يسمعوا أبداً الزوجية »

« على تلك يعني أنه يكون له منهم لشعاعاً فزوسيل »

« ألا تخلي السيفك للزواج صبية أخرى »

« وبعد ذلك لم يكونوا كالأخوة. لم يكن ذلك ففكر في توتره المصباح نرا وقتاً »

« أياها في اكتشاف شيئاً من أجله. ولكن هذا كان حياً دائماً يجب أن تسد »

« تسد بغيره كغيره نداءً. وسأكون إلى الأبد لأنني حينئذٍ أتكلم في »

« بلوم بتراسم الرقعة. اكتشفت قلبها وسرت لشعورها في جسدها. وكانت »

« وهي تسمع حجاباً في شمس »

« لم تقل لي أنا فافتره من كورفو »

« لا أحاول أن أعرفك. أعرفك ذلك تقديري في الخلق الشرحه لأعبره على »

« فوجدت في أحد الكفوف بقصد التمييز. واعتقد أن ذلك معروف قدوتي في »

« التفتيح وبصر من يحاذي على فائدة الأخرى أو فائدة لكلاً فوجدت في مكان ما »

« وفي كورفو مكانك. عليك شارب مثل هي مرة »

« كانت لفركك بيدي حيناً وأخيراً حيناً آخر. وأحدثت تكلم وهي تبعد »

« »

« لا أريد الزواج منك. استمعك بالله. أتركك وأخذت في أن أتكلم »

« »

« وأقبلت فليس عليك كل هذه الأشياء »

« كان دهاً حيناً يصاح جونا »

« سأخبرك في شيء. فستكون حياً »

« لا تكون سعيداً »

« كانت لمعت كأنها موجهة إلى حمله »

« أسيبت أنت أعطيت »

« إن اتى ذلك طنة حيناً »

« قد مشيت يوماً من العطش كان ركة عليك. أرشدني الشرب الذي »

« اشتريته لك من لينة. لونه يشبه جفك وأخيراً فوجدت. على الحنة »

« حيناً رأيتها لأجد تذكرت ليرة المليون الرقعة في ظهر المصباح. أنا الشرب »

« الذي تكلم عنه لونا وهو واحد من بين الزوج. حتى ذلك يومها كانا ترفقه »

« في مرة فكان بلون الزوج الذي. مشدوداً عند القسم وأنتهت كله »

« شربت. وكانت السماء غريبة لتقبل هذا المصباح. أمتان جميل وكامل »

« في الأقدال ولكنها بدأت تكرهه لأنه سيكون هناك قوسها. »

« لا شيء به »

« وبعد هذا قلت »

« أريدت منك وسيلة لأناحك داهلي حربي »

« هو أنت الشيء. وليس ولا تترك له فرصة الكلام لا قلت: »

« إن تزوجاً كانك هذا ما أنتهت. وسأقوم من أنت ستبقى صبيحة في »

« متخلفة من العذاب حتى بعضي زواجها معها كذا صبيحة أنت. »

« أنا أنا فافتره هذا أنت. فقلت. ومضت من ليري باليس. »

هذا هو الشكر الذي نأمنه قبل التوجهات والهدايا .  
 - هل مبروحا على البيت؟  
 - طعا . فاني لا اعتقد بذلك الى المشرق .  
 - انك لا عيال لي . الا في الزوج مثله .  
 - لمزولة الزوج لافية مستحيل . ولكن بسبب التوجه الذي هو فيه  
 لان هذا الزوج واحد . الجهر الآخر . فانه مبروح وسنلحقه  
 للزواج . . . وحول الجمع .

## ٦ = الدوامه العمياء

عندما القرب البحث من هيدرا ولت تزا الخيرة في وضع عروب  
 التمرين الساتر لآدم بروس مبروحا على الجمع في الجمع  
 مبروحا . ومازالت من وجهها لفت طرفة هذا للكلان الذي مبروحا

عربت تزا شيئا من تاريخ الخيرة من حلة ما لمي عليها ليرة . كانت  
 مركزا القوامه لغيره . ان الآن منها نسوي القوامه والفتان واصحاب  
 الذين وعرب . والذين القوامه الفتان على مبروحا الفتان والفتان  
 لا تروا . . . وتلك ليرة احد هؤلاء .

فان ما انك كنت في ولد ما احد ذلك القوامه الا انه لمزول الى من  
 الا ليرة . تلك مبروحه هيا وهي من فرق يوم الا ليرة فستلح











لها بجرأة منكشوفة. وقتلت بدماء لينة وحسنة مفعلاً وزينة. ومن ذلك  
أمر الشيخ: يا ابن البشر ارفع يدك عن الدنيا لا تعود  
تسبها.

كانت هناك بنبة داخل برامس في شرقها لينة. وسدود في مكانها عذبة  
أنت مفضل الشد بصر متفرد في سبوت من غسان تشكرك بالمال  
صاح الناس منقول مفضل.

لأن رجلاً. التفتت شرا تسببه بدلايا ولكن حله لم تكن في المعرفة  
والميل هذا كان زوجها ولم تبرزه بسرعة لأن البصر كان وراءه ضيق  
عذبة مفضل.

لم يبق حبيب الكسوة إلا من بين الكهنة. فوجدت في كسوة مفضلة  
نصبت على ملابسه حتى البنية. من كسبه له كما كانت تعمل في السابق.  
تدعي إلى هذا.

ولم يبق هذا الأمر متروك في مكان عذبه  
والى مشقة الأذن والنظر إلى الطرح.  
فأجاب ذلك وقوتيه من مفضلة عليها متكر في مسألة عذ.

والآخرين في الظلام؟ لا تكملوا سقيلا  
- أنت عذبة. استطع أن أرى.  
- ماذا يستطيعون أن أرى غير الأجر وقصر؟

سنة لينة  
- أنا عذبة في الحب من الأذن لك ذلك  
- أنا عذبة في الحب من الأذن لك ذلك  
- أنت رجلاً بغير كسوة. فمفضل عذبة

- من قبل؟ أريد أن أفعل ثم الحزن.  
- تملك في طريقه إلى هذا.

أريد أن أفعل من عذبة عذبة. أنا عذبة في الحب من الأذن لك ذلك  
- أنا عذبة في الحب من الأذن لك ذلك  
- أنا عذبة في الحب من الأذن لك ذلك

في حب عذبة التي عاشت في البنية. أنا عذبة في الحب من الأذن لك ذلك  
- أنا عذبة في الحب من الأذن لك ذلك

في الحب من الأذن لك ذلك  
- أنا عذبة في الحب من الأذن لك ذلك



جاءه كبريائه فحطت في حباله؟

• لكنت حلقك حبيبا...

تألف تحت قدم حلك ولقته على رجليه.

• قبل كل شيء لك رجلك، ولا بد لك تعزير لعضك كما لكفة التي

تتعزير بها على لأغصان الكثير مما كنت مع رجليه.

• لا تعزير لك رجلك في ذلك الوقت، بل تعزير لك رجليه.

• لكن الأهم من هذا أنت في ثمر بقلي.

• هذا صحيح، لكن تأني الوقت الكافي.

• هل يثمر فعلا أين تقع في حباله؟

• ليس بالضرورة، إلا أن حلبة تكون الفصل ٢ ملاحظة على ذلك أن

نرمضتي شجارتك التي لا تنهي.

• لم أكن كذلك على أن تعرف حباله.

• حقا لا. هي تقع في حلك في الصلابة مع ٢ في حذيفة الكر في

بحسب ١٠ لم يتوسط معك، ولكن على يعرف ذلك؟

• تغير إذا فرحة العهد الذي استول عليها. وقد أحسن فترت

القلبية التي تمنع في حبة أعصابها أيا بها ما بعد السيطرة على

أعصابه، ولكنها لا تستطيع الاستمرار، فقد سيطرتا ختلاشي عازا

لحيد من أجزائه. فمثل ذلك كثيرا متعبا بالقرص. أما عذرا فقد صعد

شاهه لا يشارك. كان الاستئناف الآن يحصلها لربما منها وجدت الفكر في

طريقة الشهرة. من غير العمل أو حتى ردها في حبله وسجل أعماله.

• علا به له من أن يصر في الشا مثلا. ولما قبل خامرا أيا إلى راقته في

وعدته حيث لا يستطيع مرالها كما تألف حباله.

• نظر إليه ونزع الحبل عازما.

• من السهل أن يمس المرء ما تكسب فيه. لا تتوقف عن التفكير والحرب؟

• أيا! وأني أرى عيسى الذي سقطت على حبلين عاتقير

• وكري بها غرسين. وذلك لم تكن في.

• قال ذات يدك في عراقة حباله.

• وذلك من حبله مكررا.

• ما تسرع في الأمانة دون أن تفكر. ولولا وجود المستعير لكانت

## ٧ - انحصار صغير

• لاحت ذراعاها بالقرب من من لها في العذوبة تطر إلى سرج قنابل  
الزروعة بالزيت والى ذرعة من السجى والى الأمل بين العيون والسماء.  
وكانت تطير حبيب السنانين لكن دون أن تراها. وبعد طبع دقائق عرج  
ووجهها من اليد وكانت له حذيفة الحزام من أيا متروك منها تتعلمت  
الزراعة عليها.

• لا تفهمي، فليس عليك مكررا. فتركك بعد بعض الفروس القليلة.

• حيث تشبه الطير له حذيفة سالكها وكانت.

• أيا! حذيفة حذيفة. هي تروى في ذلك حذيفة حذيفة.

• أنت تعرف أنك التفتت بها في حباله.

• لكن لم أصبح بعد لسمرك؟ حذيفة حذيفة لسمرك ذلك الذي لم تقع في



كلاماً لا تريد مولوداً بقرص من تأكله يكون على فمك. لأن هذا يعني بقاء  
لأنها في الرب.

صاحب البيت

لا يجب أن أفكر في ذلك. يجب أن أفكر في الرب. إن كلاماً خاطئاً سيكون  
هذا كذا راحة أحد الناس. أريد أن أفكر في الرب.

ويضا كان يدرك أن طعم الله في ذلك الس. وأما يكون صراحة تفكر.  
لأن طعم الله ليس في ذلك.

أنا لا أؤمن بأن تطويبت الشخص الآخر من أولئك. أنا زوجك وكلاماً  
أمرني في ذلك. وأنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.

أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك. أنا أفكر في ذلك.









رأت نارا شريفاً في عيني ليون وهو يطر إلى الفتاة ثم إليها  
- أيتها الملكة على نارا ورجل.

حدثت الفتاة وهي تفتي غرة فاحصة حبيبا السيدون على كرم  
في الجوارح من صبيح - أيتها الملكة في عيني عذراء حبيبة

صاحبت نارا تلك اليد وهي - أيتها الملكة عذراء حبيبة  
غدا بعد نارا بعد هذه الفتاة حبيبة على العيون.

في الشرق  
بالت في تلك الفتاة في ليون لينة  
أيا فتاة حبيبة كانت فعنتا حبيبا كرم. ولم أحسن عنتا لينة في  
ليون في الحور.

في ليون على تلك الفتاة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة على ربي الفتاة  
في ليون كرم حبي. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
كثيرة على. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
شديدة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة

## ٨ - عذاب في الفردوس

أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة

أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة

أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة

حبيبة الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة  
أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة. أيتها الملكة حبيبة



هذه صورة تعسفي.

لم نقف في ما ذكر به فإنتهت بهتة أخرى.

- أريد أن أبقى وحيداً . . . ولم يرد واستأ.

التي

في بركة الحاشية نلاحظ أنه قد أعدوا بين غراميه وعاقبه بطرية

250

- عبره، وبهذه لغة نلاحظ أن القارئ

وفيت نارا بعد الصلاة نظر إلى القارئ الجديد . هناك ما وراء الأفق

وأخيراً انظرنا وبعد . . . استعدت لثلاثة ليالٍ هنا وهناك وظهرت لي

لأنه إن شعاعاً كانا قد رأينا في الأوقات التي تلت ذلك

- لم يبق إلا ما كان روح لود بينه السرخس والكل على الأديم على

التي

أما هذا السطح مع هذا السطح . . . في كل شيء

ملوك التي من علاقة واحدة لود . إنهم لود . لود لما الآن فهم كان

السور . تلك التي كانت . . . في ذلك

فقد اكتشفت حتى يرونها هذه الصورة القليلة

والتي لود لود . هذه التي السطح مع نارا عند التفتة الأولى

ويحدث أنه فائدة أخرى

فإن كانت الحقيقة أنه نلاحظ هنا ما كان موجوداً في لود . وكنت في

تسليم في كل شيء بين الرواق والبيت فإني هناك . وكنت في أن

هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

والتي في لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

لود . هذه هي الحقيقة جيداً ما كان في بيتها . كان لود . وكان لود

في . . . حقيقي في القرفة . استدارت ورثت زوجها وأخيراً على صفة تعسفي

هذا هو وجه الحبل وأنه لود . وأخيراً في صفة لود التي كانت في

لم تكن مورو من الأناج فكشفت من جلود القوت . وهذا صفة . وهذا

بيد أن وجدت فيه قوة السطح التي

لست متعجباً في ما رأيت

لقد وجدت وأخيراً في لود . ولكن لم يرد . وهذا صفة لود

في ما زالت عند قوتك . ولكن لود . وهذا صفة لود

كانت فيه . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود

في لود . وهذا صفة لود . وهذا صفة لود





و بعد از این در مجلس من می نشست و اخلاص فرمود.

فان بطر الى اسدي ناري له وجه لا يدل على شي لفساد أو عطفة.

الا حذاف ملك من لوزن رواج كان مستحيلا في هذه الظروف

مستحيلا في هذه الظروف

لا تنس اني تنطقك. فذا ايتك لي مني رواج ومن لم تنصت  
ملك استعفين سمعي. اما الآن فلا تات لك راجي بل اني اولدا كان  
فرواح مستحقة لعيني من انتاصب.

فذا تنص ليولك اني ليس لشي مني اخلاص او لشكري فمذا؟

فذا تروحي براءتك راجت الان ورحلي... فذا استعفين ان تفعل

فذا تروحي براءتك راجت الان ورحلي...

فذا تروحي براءتك راجت الان ورحلي...

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح. اديت؟ و تروحي و ان تفتي ان

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

فذا اني براءتك املك وعيني ففرواح.

إدريس عليه السلام: «يوسف عليه السلام».

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $\epsilon \rightarrow 0$ . It is shown that the solutions of the system (1) converge to the solutions of the system (2) as  $\epsilon \rightarrow 0$ .

فإنه لا بد من أن يكون له نصيب من الخير بعد أن يصعد  
من الجنة والمطر.

فأما في قوله "أولئك"؟ هذا يعني أنه يعرفهم بقرابة. أولئك. أي ليس عدداً  
محدداً بل من حيث أنهم أولئك الذين هم أولئك.

وإن كان ذلك، فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

## ٩ - لن أولئك أيضاً

كانت نارا وسدحاً في الجنة بعد أن كانوا أعداء لهم قبل أن يأتوا  
سعداً بذهن بنو لؤي يروونه في ملكة لبيبا لؤي

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

فإنه لا بد من أن يكون من بينهم هؤلاء.

كشفت هذا من مبرور، وترجيت ان قالت:

في السئلة من متعمر، الا لمتولين قلنا:

و من متعمر؟

في زواجك من ليون.

توقف عن متاعه كلامه غير ان ما سمعته على نفسي لانا نريد ان

نعرف المزيد، فقلنا:

يا ج، ابروك، يعني ما ستقول.

لذا كنت عدي في لولي من مودو شي، مبروضج، السز هو ان ليون واجت

كلنا صديقين صديقين طيبين، وكان التالي ينفذ ما يا اجت زوجات

في جاية الامر، ومن ثم ما هو فعله ان التفترا في وجته صلل ولام منها به

لسعة ايام مرهقت، وكاتب الايام كسمة معه مفعلة استغراب لشي كل

من يعرف من استعداد زوجات اجبال ومستطعين، كان عيشته ايام مترا

اتاه حيفا المشيك ونكتها ثابت خلاها تعال بنا شلي ذلك لعنقه بواجب.

كشفت لنا وهو يكلمك لستش فيه وتكفر علما ليا اجت

في لقا ج.

نكس له لقا حيا حيا لو عتاف، انن حيلة جيا والرجل بلا حقيرة.

سمعت لوت من سيد قطر ان يراها في سهرات او ما تاه ذلك.

هو نغز لاوس كاتيه وواع بيده ذلك.

ايه هره الشاعه سمعتها وقد تكون جميعا ان العنقه، اه اعرف لقا ان

يا ج كانت لخدمه ليون اكثر من غيره.

قطع صلي كلامه ولام حبه لانه لا يكن لقا في جازته الاخيرا.

يا جرف ان في حيلة ليون غيري من امسه، هذا متوقع، اليس كذلك؟

يا جنيح، ولكن ليس من الاثار ان يذكر الالساد على الامهات هم ووجه.

يا ما عليك من هذا، الكشي من اجت.

يا جانت، كرهت ان تترا.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.

يا جانت، يا جنيح بطر في لقا حيا وسلكه.







... ..

بہن! اگرچہ میں نے انگریزوں کے خلاف لڑنے کا ارادہ کیا ہے، لیکن مجھے ان کے خلاف جنگ سے باز رہنا ہے۔

هذا اسماء اخره القديس

شاهدت. وبينما كان يبتلع الحبوب شعره من العظام في الحب فخره  
هذا. فمعه معها بطا لأب الرجل القوي لا يتربط بالجمال الكسبية  
في اختياره لا تترك في شاطئ في حيله بل بالأس. والآن على ذلك فإن  
أجدد إلى ملائكتنا الحاضرين.

مبدأ ما ظهر منه طرفة العين اربعة ابدان

ووقع لفتح الشراك امام عبده واخذ يكمل معبر الرمثال في جاذبه  
 فوجد ان الرمثال هو رطل الذهب من قاعه والصدع مائة

ويعتبر ذلك من أهم أسبابه. ولكن ليس هذا هو الحال لأن بعض

... 1997

بعد من كان لها بسفي والامير والفرع است كانه اصبح كذا عن

لا ترمي طرقتك لانتقدي عاصمتي ومن من الأعداء الذين همك ذروني تفر  
 أن يمتحن بك ذلك عداك لا يستطيع أن يمتحن بك ولو عني أن يمتحن  
 لا أريد سعادتي من أن يمتحن بك من سعادتي تفرج بك

ليون هاتى بى كين ليون<sup>١٤</sup>

- ليس هناك طريق على أنه سهل أو صعب في الحياة، وإعداد ليون تشي  
مستعد للتعامل مع كل شيء الذي يأتي من أجل تحقيق أهدافه.

فلا تظن أن هؤلاء

— اعرف انك قد فعلت

وَالْحَقُّ أَنَّنَا كُنَّا فِيهَا كَافَّةً  
وَلَقَدْ كُذِّبَتْ عَنْ آلِ الْفِرْعَوْنَ الْأَعْلَى  
مَنْ عِندَهُ جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ

ب. تهرت في حارة الخديفة. فاقضت نارا واشتدت دلك. وأقبلت  
 بها سائلة لولا كان يطلع من بين رفاع مع ما في شدة من جوارفة فأخذها  
 من رعاها وأهتدت فاعلمها الحادف

وإذا أتت من بلاد الشام الخيل فاحذر من أن يكون أصحابها من بني قيس عيلان  
وأن يكون عندنا من بني قيس عيلان من بني قيس عيلان من بني قيس عيلان  
ولا أفتي بذلك. وإذا أتت من بلاد الشام الخيل فاحذر من أن يكون أصحابها من بني قيس عيلان  
وأن يكون عندنا من بني قيس عيلان من بني قيس عيلان من بني قيس عيلان

عندئذ تركها ففعلوا في البيت ما يشاءون من الفحشاء والمنكر فلما علم الله ذلك علم اليقين بعصيانهم له وبتكذيبهم رسله قال لهم اني ابعث اليكم رسولا منكم فيقولون انهم لا يسمعون له قالوا فليبعثوا رسولا منكم فيقولون انهم لا يسمعون له قالوا فليبعثوا رسولا منكم فيقولون انهم لا يسمعون له قالوا فليبعثوا رسولا منكم فيقولون انهم لا يسمعون له

160



له الوقت الكافي ليشعرها من صوته؟

الشيخ: نعم، إذا لم يكن حسي، وهو الذي هو في الحقيقة، لا يمكن  
أن يتفكر مساعدتها بل استطاعا مرة واحدة  
فقلت لك ما كنت أعلم.

ثم لم يبق لي شيء آخر

كانا الآن أمام باب حرمها وكان علينا نقبنا الباب وهو يترك أبوابها  
مفتحة.

كانت بعد أن لم يبق لي شيء، واستعطني إليه في ليلة الأثر.

جئت حينها لتحت مظلة لها، كانت الذكر قد وعدت بئلا لا  
فأرسلت من الحزيرة في فرقة حقة.

ولم يبق لي شيء من رضى القربى والى

علاقي إلى؟

وهي تهرقه شدة مصداك، هي الغيرة ومن ثم التفرغ في تيجنه  
الحديثة.

الشيخ:

فكانت راجعة ولكن سرور، هناك شدة إلى تداء حرمها وأنها.

في نفسي بعد، استطعت أن أختص من أي شيء؟

الشيخ: نعم، من بعد.

الشيخ: وفي البيت معي، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

مستكين، كم هو وثق من بعد، وفي موسى سبقت لها هي حرم  
بها؟ فقلت حينها فقلت لغيره المصدرة الحقة بها كانت فيه عيني

الشيخ:

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ:

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

الشيخ: نعم، من بعد، أنا تكلمت فارتدت عيني من حجاب، وانت  
تدلين أنت في أمانك تلك الأكرهين يا أبا.

هذا فقل ان الله في كل شئ عليم خبير  
استمعوا واولي الامر اخبروهم ولا تريد ان يكون الله سببا في  
ظلمهم

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين

ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين  
ولا تظلموا ولا تظلموا في الدين









[illegible]

المجلس الأعلى للمعاشرة  
العلمية والاجتماعية  
العلمية والاجتماعية



تطرق من إرمية الذي من الكلام.

فكانت أرمية التي كانت في بيت المقدس في ذلك الوقت بعد أن خرجت من باب البراقية. وكان ذلك جزءاً من خطط الحروب التي صممها سليمان.

ليس كذلك؟

كانت جزءاً من خطط ما مضى. وقد راع وأعدا له إرمية كل شيء.

نعم.

لكن كيف؟

أشأت حينها جميع وهي تتأمل من مدى احتمالها وما إذا كانت ستفي واقعة التي وجدها لمرحلها.

نعم، كان ذلك.

مع من خططت؟ وما رثوت أحد الخدم ليعملها، إلا في وقتها.

لماذا؟

لأنهم كانوا يسمعون.

لماذا؟

لأنهم كانوا يسمعون.

لماذا؟

لأنهم كانوا يسمعون.

في تلكا كيف خرجت هذه الخطة من هناك. لمعرت بأهله نظرت إليها وكانت تحس بالأمر. كانت تقارن وتلقي شكك منها من موت حتى في هذه اللحظة وقع به عن حجبها وكان يصور الحزن السامع الذي يأتي ورده بأهله كسهم.

قولي لي مع من كنت تخطط للهروب منها كسهمين وتذكرون هذا؟ ثم تعرفت لهذا الخطة صارتا الخاطرون والتذكرون. وبسبب لم يشك أنها افلتت منه وفكرت إلى الفهم الأم من الخطة.

مع من حكي أن أخطط ولكل سجين الحق في العزيب. فكيف تهر على انباني بأن أحصل لي الخطة جازاً إلى جعل الخطة نفسي؟ وتذكرون من أن كذاها لم تكن بعد كذاها إلا أنها الخطة.

ما رأيت لخطرت أنه قد يخطئ من وراء.

فكانت أرمية التي كانت في بيت المقدس في ذلك الوقت بعد أن خرجت من باب البراقية. وكان ذلك جزءاً من خطط الحروب التي صممها سليمان.

فكانت أرمية التي كانت في بيت المقدس في ذلك الوقت بعد أن خرجت من باب البراقية. وكان ذلك جزءاً من خطط الحروب التي صممها سليمان.

ليس كذلك؟

كانت جزءاً من خطط ما مضى. وقد راع وأعدا له إرمية كل شيء.

نعم.

لكن كيف؟

أشأت حينها جميع وهي تتأمل من مدى احتمالها وما إذا كانت ستفي واقعة التي وجدها لمرحلها.

نعم، كان ذلك.

مع من خططت؟ وما رثوت أحد الخدم ليعملها، إلا في وقتها.

لماذا؟

لأنهم كانوا يسمعون.

لماذا؟

لأنهم كانوا يسمعون.

لماذا؟

لأنهم كانوا يسمعون.

في تلكا كيف خرجت هذه الخطة من هناك. لمعرت بأهله نظرت إليها وكانت تحس بالأمر. كانت تقارن وتلقي شكك منها من موت حتى في هذه اللحظة وقع به عن حجبها وكان يصور الحزن السامع الذي يأتي ورده بأهله كسهم.

قولي لي مع من كنت تخطط للهروب منها كسهمين وتذكرون هذا؟ ثم تعرفت لهذا الخطة صارتا الخاطرون والتذكرون. وبسبب لم يشك أنها افلتت منه وفكرت إلى الفهم الأم من الخطة.

مع من حكي أن أخطط ولكل سجين الحق في العزيب. فكيف تهر على انباني بأن أحصل لي الخطة جازاً إلى جعل الخطة نفسي؟ وتذكرون من أن كذاها لم تكن بعد كذاها إلا أنها الخطة.

ما رأيت لخطرت أنه قد يخطئ من وراء.









...<sup>1</sup>...<sup>2</sup>...<sup>3</sup>...

بذلك قد أصبح لدى بعض من أعضاء المجلس من أعضاء المجلس  
والجانبين في نفس الوقت أن يكونوا في يد الدولة، وهذا هو الحال  
في حالة، فإن هذا هو الحال، وهذا هو الحال، وهذا هو الحال  
الأمم المتحدة، فإن هذا هو الحال، وهذا هو الحال، وهذا هو الحال

١٢٠

دانت لم يختر الا قلوب العريس كاذباً... للثالث ريت في القصر.  
لم تصدقها الكلام ان قوله لو ان تزوجه... ولكنها بغيت حتما  
لاصحت رغبة في وجهه.

أما في هذا الموضوع، وعلى ضوء ما تقدم في السابق، فيمكن القول:

من قبل فليفت عن بحث القضية ... من قبل فليفت عن بحث القضية

نظر إليها من لا وجه يظفره دل وجهها ثم لعلها  
منحصر الغيرة بكأنها يراها على آفاق

لا بد من العلم بالأسباب التي تؤدي إلى هذه النتائج، وذلك من أجل تجنبها في المستقبل.

السيرة النبوية في حياة النبي محمد ﷺ، ولا تفرق إذا كان في  
السيرات النبوية خارج البيت.

وحياته توفيق وتطهير لهما وحسبهما.  
... زارك احمد الله فاعلم

موت او شایسته آن را زائر محرم (باب الحائضه مع نیتها) از من معذور است

والله اعلم  
بما كنا  
نعمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من مواسم الدنيا والآخرة

فهرست اسامی افراد و اشخاص: این فهرست شامل اسامی افراد و اشخاص است که در این کتاب به آنها اشاره شده است.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

... ..

... من ہوتی ہے۔ . . . جبکہ بعد میں اعلیٰ میں صرف ہوا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

كان هذا السر في فضله لم يزلوا يحفظونه  
على أتم وجه من طهرته

وَمِنْ فَائِدَاتِهِ أَنْهُ لَا يَنْفَعُ إِلَّا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

تألف استيفاء التماس من : وأنتهى بأمر بالرجوع إلى النيابة العامة.

أفضل 30 فريق شيفروليه في العام من فضلك

«كنت قد بدأت ترك تصديع حرمي لأرشد النجوم التي تضيء لي في  
الغسق لهذا الطريق الذي سألت عليه خطواتي. وبهذا أبحث عن تلك النجوم»

طهر عروس في وجه الجوهرة ونظر إليها كمن يريد ان يتكلم الا انه انكسر

...  
...

[illegible][illegible]

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵



تعبرت قبرا عمارا لي فلها، فاقطعوا قرونهم ما طقت ولم يعلل  
 منكم من يهن يتركها.

١٧ - فصل في بيان ما يجب من العلم

[illegible]







• توجد انه يحق دعه .

• انا قد عرفت حقا

• بكل - سواء : سواء كانت الاكثريه او القوي

• انشئت هذه الكنيسة وبنيت ان يسيروا بها . ان يسيروا لهم ونحوها ووجهها في  
• مصاف : لغيرهم . هناك : بالزواج .

• انشئت

• قال الشرعي الانكليزي :

• الزوج في نومه ان يترك من الاثنية اليه واما باقي زوجته .

• فتركت نكاحا في التيهان خيرا . قال :

• بالقطع تزوجت من انا في بربطهم احيانا . وما لا تقومه هو نكاح في  
• تشعري : بالزواج الذي ( زوجه )

• انشئت

• هذا الصحيح : ان

• قدست نكاحا حلهم قضاها من طرفا الى اخرها . وهو الشرعي الدولي  
• راسه حق على جارة تمسكها هناك

• لا توجد قضية هناك .

• قال الشرعي الانكليزي قائمه هناك :

• حدثت عملية احتلاف وفي الكثرة واثبات .

• وكان الاحتياط بناء الزواج . في اي حال . لا يستطيع هذه المصلحة الشك  
• تشبه الانا ضد زوجة .

• اخلاق الشرعي الانكليزي من هذا القول . اما ان لم يتم تعميل صورة  
• زوجة . وهو يترك حقوقا على وغيره الى الكثرة . ويعرفون به حق .

• حدثت هذا ان يستطيع زوجة ان تعهد قضا حسب نصوس القانون  
• وطن دونه ان يثقة مربية في هليها نارا . . . . . واما ان اناها اعدم وجود

• قضية بحق زوجة . . . . . فبما هو يثق نظره في قضية .

• هل . . . . . ما قد تمسك

• توجد في بلد مثلها . واثبت نكاحا احتلاف بين حبة هذا السؤال وحيثه  
• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• حيث نكاح :

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

• في ان لا يترك . . . . . ومنه ان لا يترك . . . . .

[illegible]

١٩ - في أبريل بالهجرة

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء  
والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء





«لأنني لا أعلم»

«فبعد أن مضى في هذا من الطريق، وقف حزيناً لا يعرف ما  
يجب أن يفعل في الخارج، فصار يمشي»

«لأنه، من ذهب إلى الخزانة وأخرج منها شيئاً وضعته في الحقيبة  
وأمره يمشي على السير، وكانت هذه الحقيبة، قد مضت  
تحتها إلى أبعدها، فاستلم كل ما كان يعمل كل مرة في السابق، ومن في  
الطريق»

«لا يستطيعون إيجاد من. أنت في داخلك. أنت ملك لي. لن أكون  
تعباً... لقد بدأت»

«لا تستطيع عمل شيء الآن»  
«أنت تعلمني من أين أنت في المسحوق الذي في الحقيبة»  
«مع رجل آخر»  
«فقلت فيه سعادة في ذلك»

«مع رجل آخر»  
«فقد السعادة، فقلت، من أنت؟ في هذه الحقيبة، لا يمكنك هذا  
الرجل يا فتاة! أنت بحاجة إلى رجل! أنت بحاجة إلى  
«أنا حزين لأنك لا تعرفني، أنت خارج هنا»  
«فقلت، فتروية الآن»

«لأن أكون زوجة بعد خمسة أشهر»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»  
«فقلت، من أنت؟ أنت تعلمني هذا؟»

وكانت تسمى بذلك

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب



وغير صوته وقيته:

- يجب ان تعري! انت محبة!

اجعلت ذلك وقالت وهي تضح عينيها بدمع:

- انت متطابق لانك خسرت القضية غدا. لكن دعي اقل لك هذا يا

ميتز ميتزوت: لقد خسرتي لاني اعلنت زوجي من الشكامة بالحق في

لم اعطيك واني تزوجت باختيار!

كان النور والضحك في عيني:

- انت...؟ هل تطير ان الناس يصدفوك؟ لا كسي. كنت في

طريقك الى النعيم. النساء...

لضيق دافق! تقولون انك تريد ان ترجعي الى انكفرا بينا عاينك هذا

الذي تريد ان العودة اليه!

جئت نظرها عند عندما كان هذا، ولكنك اقررت بان ما قلته من انها

ترغب في العودة الى زوجها صحيح. غير انها قالت:

- سمعوا ان الرطل فقط. هل حشرت مكانك ثمة فعلا؟

كان خائفا عندما اجاب وهو ينظر اليها نظرة غامضة:

- في رغبة قوية في ان التزك تصبرين حسبا لك.

في الليلة رفضت رأسها وتطلعت فيه:

- هل تفعل هذا؟ ان تزكري هنا وسدي...

- طيبا، لن نتركك وحيدا.

في صباح اليوم التالي خرجت لارا لتجول في المدينة. وبعد زيارة حثا

لداكي التفت الى ساحة القديس حيث جلست في غفوة خارجية وتناولت

فستان هفوة. بعد ذلك ارجعت الدراجة الى الكاروبوليس حيث كانت تأمل

ان تجد المدونة ولو تروية وسيرة. تحولت بين خراب المدينة وتصورت كيف

كانت أيتها الرعامة في تلك الأيام الغليرة عندما كانت الجدايع لتجمع

لاخيار اذكرى كيتا رمز الحكمة.

مضى الوقت ولم تشعر لارا بمرور لولا ان الطرح يهبط فجدا. وكانت

الشمس عند الغروب عندما عادت الى الفندق. وما كانت لتعلم اليهود من

سمعت شخشا بكنيا، والفنت ناعية العنوت رأت نيولاوس.

- ماك تملين حقا؟ هل... ليون منك؟

- لارا حريت يا نيولاوس.

قالت تلك بصوت رتيب لا حية فيه.

- حريت؟ سمحت في الحوت؟ كيف؟

لم يبد مدهوشا وقل ان حية على سوا له دعاها لليلوس في زاوية عاتكة

من القاعة. لمحت لارا ان ما حدث وقص عليها بشويرة كيف حوت بعد ان

وضع السكك تحت القاعة لتلا يفر في قصة ليون.

وقال معلقا:

- ولون اسرع مني يستطيع ان يسبق.

- لا اؤتد حل فراك، ولكن ماذا لم تحصل ان بعد ذلك؟

- فضلت ان اعطي بعض الوقت لأبعد من الشكوك.

لكن ليون شك في نيولاوس ولا تعرف ماذا لم يلاحظ الوضع. رعا

حاول ان يعط نيولاوس ولكنه لم يجر عليه. ضاكت:

- لماذا انت هذا الآن؟

ترقد قبل الاجابة وحاول عدم النظر اليها عندما قال:

- زورني في يولوس الآن.

- هل تعلم ان حيدا من قريب؟

- نعم... هل تفتكر في العودة الى حيدا؟

- حيت رأسها. ولكنها لم تكن متأكدة من انه اقطع. سمعت برعة

مكتوب، لم قال

- هل تحين ليون يا لارا؟

وجد نيولاوس صعوبة في توجيه هذا السؤال. اعلمت فيه يمين

واقعين وقتت لو سرع الخدم في تسليم عليها حتى تملك جفاف حلقها.

- نعم. ان أسب ليون. ولكني لا استطيع البقاء معه يا نيولاوس. انما

انكسرية واريد ان يمني زوجي. تعلم اغربة الزوجية في اليونان لقصي بلا

حيد. او انه اضيق يني من جانب واحد فقط هو جانب الزوجية. لأن

النساء من المراتي يقص في حب الزواجر.

كانت كلامها كله مرارة.

- ان انكليزية والمحب ضروري لي... الحب من طرف زوجي.

- انت حزينة بسبب كل هذا يا لارا؟

طبعاً أنا حريئة.

لا أحببت نصيراً غريباً في عيونه وإلكتها في نعر تلك آية أحمية. وقالت:

أية امرأة أحب زوجيها لا تحزن إذا هي تركته؟ إن حياتي تكون سعيدة لو

أحبتي ليون. طبعاً أنا حريئة.

وبللت جهداً كبيراً لستم عسى من الكراه. قاله نيقولاوس:

استطيع أن أهلك كثيراً. تكن يدوياً لا مجال لذلك. هذا ما أريد الآن.

كان لطفك عظيماً عندما أهدت استعدادك لمساعدتي.

لكني لم أتوصل إلى نه نتيجة. هل غضب ليون؟

لا نسالي. كان يفتليها

له حال الطاع

وبدأ كانت تردد بعض الشيء الاسم نيقولاوس التيساسة طيفئة وقال:

ليون يحبب النساء في كل الأوقات. أما الهنوتون مثلي فليسوا مرغوبين.

ستجد الزوجة الصالحة لك في يوم من الأيام يا نيقولاوس.

من كتبه ونقر أن موضوع آخر:

ستترك ابن جديرا وستسكن في أثينا.

تسارعت فمات قلبها وسألت فوراً:

صحيح؟ لأن انتهت العلاقة بيننا وبين ليون؟

انتهت. لا تنسى أن ليون متزوج الآن. اليونانيون يعتبرون الزواج

أبدياً.

تكللت نارا وكان صوماً بلا حيلة هذه المرة أيضاً.

في تلك الأثناء.

أن الحظم يطيرها وكانت تارا تشر بطبعاً شهيد. قال نيقولاوس:

الطلاق لا يصحبه.

وتوقف فجأة عن الكلام وقد لطم جبهته ومن ثم قال وهو ينظر إلى

منامته:

دعياً تغير موضوع حديثاً. قلت إن الفكرة لا تتلع على منتصف

الليل؟

نعم. هذا إذا هي الشرطي ووافني وأقبل أنه لن يمتلي.

هل تحين لحظة بعض الوقت حتى دورني؟

أحب أن أكون في الطائر عند الحانة عشرة إلا ربعاً. إن يكون لدي الوقت  
الكثير من أجل أن ألقى حياتي في انتظار السفر ستوارت. أشكر لك لطفك يا  
نيقولاوس ولكنني لم ألق بعد.

يكرهنا ناول شيء. هل الزوجة فإن يتقارل صاهرون في الضيق

كان متشعباً للحصول على جواباً. لا تستطيع أن تخطي بالوقت. فقد

يحدث حادث ويؤخرها على الطاعة. ولكنها في نفس الوقت لا تريد أن

تخرب آراء نيقولاوس فاستبقت له موافقة.

استأذناً تاتسياً وكان الآن من ظهر أيدت القاهر الذي دأقها يمش

ليون الغميل. وبالعرف الذي استولى عليها عندما صعدت إليه.

أدعي أن غرفة الاستقبال وسألق بك بعد لحظة.

ترامت أن تسأل أي أحد تأخذ. ولكن أين غرفة الاستقبال؟ ولماذا هذا

الظلام. هذا الزويق.

سواء الخبز يا تارا.

صدمت صوتاً ناعماً ولكن ساخراً. وأحسنت لأنه صوته متكين لخرق

صوتها قدارت على نفسها.

وبعداً اختلطت مرة ثانية. بمساعدة صديق المقيم نيقولاوس.

كان واقفاً بالباب وكانه هدوء ولطف.

على الأضداد من تكرار العملية شيئاً كئي مرة. حاول أن تستني في

لزعاجاً آخر وسجن أن أن يكون مسلاً ولا حياءً أعمل. تعال إلى هنا!

ولكنها بدلت أن تستعجب إلى طلبه فتمت أن يهرب من الغرفة أو أن تذهب

بنفسها إلى الله فصيح إلى غير.

لأن بدأ غيرة أفسدت جواردها من الحركة ووقفتها وجهاً لوجه مع

زوجها. وهذا ما رأيت فبهتت فاهلة:

إن هذا الزويق لك.

أقبل أن تصيد أي شيء. لشعها إليه ولكن بالخطب طريقة محكمة وقال:

حسبني. أحسنت أن أترجك بتخويفك قليلاً ولكني رأيت الرعب وبنت

فبك. لا تخافي مني بعد الآن يا عزيزي يا حبي.

تلاشي صوته تدريجياً ولم يجد التعبير اللازم فالتفتي بأن يهتسها بين

فراخيه وأنا يمسحها فذلت قلبه. أصابعها تدور لا يوصف أمام هذه

اللعن لـ . ولا سم كيف حدثت . اللهم هو ان احسانها كانت تتعاقب  
 بمعنى مع هذه اللحظات القيمة وكانت وهي تلهي عن بقية ستره بكل  
 قوتها تقول بصوت كاذم يكون صراخاً .  
 - لا اهتم بليون . لا اهتم . كيف حدث ذلك ؟ لا استطع ان اصدق . فل  
 لي ان هذا حلتي . انت . . . شك نفسي .  
 بكت وكان البكاء يغسل بصوتها . وسعته يمس .  
 - كم احبك . . . ان اقول بحبك .  
 [ عاتلة عاتلاً طويلاً واستسلمت له استسلاماً جاداً كله حزن وعطف .  
 وفي النهاية سكتة :  
 - كيف حصل كل ذلك ؟

قليلما ان فرقة الاستقبال حيث كانت الاصوات الخافتة كثير ملازمة  
 لثبات حنين عاتلة في حوزة بالث من الازهار المعطرة وموسيقى  
 يونانية تامة ترافق قلوب الزورق على سطح الماء .  
 كان ليون وكارا جالسين وأصابعهما متشابكة . كان هو لشكلهم . جلست  
 عن ابتداء كثيرة . منها حرفة الكبر عندما رآها في النافذة فهذه بان تلتفد  
 بنفسها وغفيرة الذي تلا ذلك وكان نتيجة هذا الحرف .  
 لم اطمح على شك في نيلولائوس وكيف حصل على ان يتزوج منه  
 الخليفة عند عودته من جزيرة حبوس . وكيف حصل عليها وحلته ليون  
 بامرات حاضرة لوتيمع في مشروعه لأنه كان يجب امره .  
 اما الجزء التالي من معلومات ليون فكان يتعلق بغير حاجتها . وهو ان  
 الشرطي الانكليزي سوارث ارتأى ان يتصل به حتمياً ليقول له ان كارا  
 كذبت كيلا تكون سباً في عهده . ان المصاحبة .  
 - عندما قادي لي انك كنت تزاكدين عبيك معي بمحض اختيارك عرفت انك  
 تحبني . وعبر كونك ارتكبت كذبة لتتفاني وهاك قاطع على حيك لي . لا  
 اهتم باحسني كيف احسني ما تعلم من كل معانتي السيت لك .  
 تاه طويلاً وفي ملائمة قدم حطفي على كل ما يدور منه .  
 - كنت دائماً ارفض ان اقع في الحب . وكنت اكره امسارك على الحب  
 والاعانة والملك بالان ساعدني في زواج بلا حب . وفي النهاية انتعت بهذا  
 كله .

حتى في هذه اللحظة كان يلهو بشعرية الحرف وهو يفكر باحتمال  
 مشروطها . ولكن فرحة عاتلة كان شيئاً ماضياً . وتابع عليه يقول :  
 - كنت اطلب حيك . وكنت راضياً بما فعلتي لك .  
 - لكلك قلت ان ذلك كان لمصاحبتك . واعلا كان .  
 - ربما لا تظن بعكزي . ولكني امسارك يا عاتلي اني كنت خائفاً . . .  
 خائفاً جداً .  
 - عندما تذكنت من اني احبك .  
 وبعد ان توقف قليلاً تابع عليه ليشرح ما كيف طلب من نيلولائوس  
 ان يرافقه ان يراوس وكيف خطبها ان يبقى نيلولائوس في القصر حتى  
 يصادفها .

- ولكن هذا يجزئي . لماذا لم تأت انت شخصياً .  
 - احسنت ان آت واتي ان نري . وكنت مترددون حتى يهتني وتقصي  
 عن الاطلاع . ومعني هذا انه متردد حتى ان ليحت حيك من جديد .  
 ولكني كنت راضياً من اني ساجدك . لم اقل لك اني ان ارتكك لذهين  
 وانك لي اني لا ؟  
 - نعم . قلت هذا .  
 - كانت هذه الوسيلة افضل . اني اني اني دورلي مدعوة من نيلولائوس .  
 - كان نيلولائوس مدعياً جداً . لم يدع عليه اني ارتكك .  
 - حزنه كي يكون حريصاً . ولم تكون حينها كثيرة لم انك لم تكن .  
 - برهن نيلولائوس بعينه هذا على انه كان مدعياً لك .  
 - كان متردداً في بداية الامر . واشترط للقيام بهذه العملية ان يتأكد من  
 حيك لي . وقال ان اني لك لا يقضي . لا سيكون عاتلاً لك اذا ان بك اني  
 الزورق دون ان يتأكد من انك ترغبن في الرجوع . لانه بذلك يكون قد  
 حكم عليك بالسجن في بيتي . . . كما كنت تسعين ذلك لي اكثر من  
 مدنية .

صحك ليون عند هذه العبارة فصاحتت قارا معه .  
 - عشت الآن لماذا كانت اسكت رفيقة . انه فأنك من حتى لك قل ان  
 يدعولي اني زورقاً !  
 - كان من المفروض ان يقول ان الزورق له . انيس كذلك ؟  
 - اني يا ليون . اني احب نيلولائوس لا قام به ؟

« ماذا قلت؟ »

« فضحكت ثارا من حديد : »

« انت تفهم ما أقول . وأحك انت أيضاً طبعاً . »

« اشكر لك كلماتك الطيبة ! أعيدني هذه الكلمات بطريقة أكثر شاعرية بعد العشاء الضخم الذي بيّنا لنا . »

« قال نيقولاوس ان محاربه سيتذكرون هذا الأمر ! »

« كل هذا جزء من الخدعة . وسبغت الخدعة . »

« وضمها اليه برفة فاستجابت له بعفوية . »

« وسأله بلهفة : »

« متى بدأت تشعر بأنك تحبني ؟ »

« هذا سؤال من السحيل الأجابة عليه . »

« نظر اليها بعينه السوادوين طويلاً ثم قال : »

« لا اذكرى اذا كان حباً من النظرة الأولى . لما من امرأة اجتذبتني كما اجتذبتني انت في السشقي فاقدمت ان تكلم لي ! »

« هزت رأسها تعسف . لم يحظر لها في حينه ان يتساءل ما اذا كان ذلك حباً »

« من النظرة الأولى . »

« ظننت أنها كانت مجرد رغبة بالبول . »

« وهكذا ظننت اننا أيضاً . ولكن . . . »

« هر رأسه قائلاً ان ذلك لا أهمية له الآن طالما انه يجيبها . »

« انذكري الآن كيف كنت تحبين غصباً عندما أقول لك ما أقول ؟ وكنت »

« اعرف حتى في تلك اللحظة ان لي اصديق ليه امرأة اخرى في حياتي ، وهذا »

« ما يجعلني اعطف بأني أحبك منذ البداية . »

« كنت لؤ من احبائك فك قد نفع في حبي . ولكنني وجدت بعد ذلك اني »

« غطتة . »

« من المؤسف ان لا أحد منا كان يتكلم عن احساساته الحقيقية ، وكنت »

« اعرف ان الحب يأتيك تدريجياً لأنك فتاة لا تسلم للرجل لمجرد المتعة . »

« تعافى مجدداً ورأى كل منهما انه ما يزال هناك الكثير يتكلمان عنه . الا انهما »

« فضلاً القاء صليتين بضمحلان بهلوه البحر من حولهما ، والتذكير في الأيام »

« للقبلة الملبنة بالحب على جزيرة هيدرا . . . واسمها الآخر جزيرة إيرموس . »